



INTRODUCCIÓN

Escrito en primera persona, con un lenguaje coloquial y una prosa ágil, el protagonista del libro, que tiene “hambre de saber y entender” llega a la conclusión de que para actuar correctamente, primero hay que pensar y reflexionar, sobre todo en el ámbito de las relaciones interpersonales; para juzgar y “etiquetar” a las personas, primero hay que conocerlas y entenderlas.

No hay que dejarse engañar por lo que ven los ojos, sino que debemos escuchar al corazón: los sentimientos nos pueden sorprender y darnos a conocer cómo son las personas de verdad y no, cómo parecen que son.

A partir de los postres de su madre, el protagonista descubrirá que cada ser humano reacciona de forma diferente ante un mismo hecho, que la perfección no existe y que en la vida no todo es blanco o negro, es decir: naranjas o limones. Existe la variedad, y todas las variaciones tienen aspectos positivos que hay que descubrir.

Aquí puedes acceder a información adicional sobre [Naranjas de la China](#), la autora [Marinella Terzi](#) o el ilustrador [Fernando Elizarán](#). También puedes consultar nuestra página web www.macmillan-lij.es

ANTES DE LEER



ACTIVIDADES COLECTIVAS



“Después de pensarlo durante trescientos veintiocho segundos y medio.”
(Pág. 12)

El docente pedirá a los alumnos que lean durante un minuto las primeras páginas del libro, después contarán el número de palabras que han leído. Así conocerán su velocidad lectora.



“El último lunes comimos acelgas en cama de pan frito con caramelo de vinagre al hinojo.” (Pág. 35)

Cada chico/a se inventará un postre de diseño (aunque sea extravagante se tiene que poder elaborar). En un folio escribirán el nombre del postre, los ingredientes y la elaboración. El profesor recogerá la receta de cada alumno y entre todos se confeccionará un libro de postres. Para que los alumnos recojan ideas se puede hacer un trabajo de investigación sobre nuestros cocineros de prestigio y sus platos de diseño.





“Es en blanco y negro, y en ella pueden verse a un hombre y a una mujer muy elegantes – ella guapa y él muy feo- junto a un piano y a un pianista negro. La película es muy vieja, perdón: antigua, pero sigue siendo muy famosa. Se titula Casablanca. Lo más gracioso es que el protagonista, el feo, se llama Ric como mi padre.” (Pág. 44).

Cada alumno dibujará la escena de la película como se la imagina a partir de esta descripción. Se realizará un mural con todos los dibujos y al final se hará una puesta en común: ¿Son todos los dibujos iguales? ¿Algunos alumnos han dado más importancia a unos detalles que a otros? Cuando ya se ha dialogado con la clase, visionar la escena real de la película y compararla: escoger el dibujo que más se parece a la escena original, comentar cuál es el más divertido, quién ha dibujado al protagonista más feo, quién ha dibujado a la chica más guapa. Buscar información sobre la película: nombre real de los actores, otras películas de Bogart, en qué país transcurre la acción, en qué momento histórico. Con esta actividad se trabaja el pensamiento alternativo y la creatividad.



“Esta historia solo sería un postre normal, todo lo más una tarta corriente, si no espolvoreara este colofón con unas virutas de chocolate. Una pequeña sorpresa final.” (Pág. 75)

Elaborar con los alumnos “Trufas con cereales y virutas de chocolate” (ver receta a continuación, pero si os parece complicado podéis comprar un bizcocho y decorarlo entre todos). Comerlas en clase mientras hacemos una mesa redonda sobre algunos temas de los que trata el libro:

- ¿Qué filósofo dijo “pienso luego existo”? ¿Qué significa?
- ***“He decidido reciclar la primera insignia, que tampoco se puede ir tirando el papel así como así, pobres árboles...” (Pág. 15) “Estudiándolas a fondo podría reutilizarlas con mil fines distintos.” (Pág. 33)*** ¿Somos responsables con el medio ambiente? Hablar de las 3R: reciclar, reducir, reutilizar.
- ***“Es que nosotros en casa todo lo compramos de marca.” (Pág. 34)*** Porque un producto “sea de marca”, ¿es mejor?
- ***“Precisamente es su media naranja porque está tan lejos.” (Pág. 47).*** El interior de las personas es más importante que el exterior: ¿qué es más importante, ser o tener? ¿Idealizamos a las personas que no vemos a menudo o no conocemos de verdad?
- ¿De dónde son típicos los postres que dan título a cada capítulo? ¿Se comen en alguna fecha señalada?





RECETA

TRUFAS CON CEREALES Y VIRUTAS DE CHOCOLATE

Ingredientes: mantequilla, tres cucharadas de azúcar, cinco cucharadas de cacao en polvo, cinco cucharadas de arroz inflado chocolateado, virutas de chocolate.

Preparación: cortamos un trozo de mantequilla de unos 7 cm. de largo, se reblandece con una espátula en un recipiente hasta que queda una masa, se añade el azúcar y el cacao, se remueve hasta que queda una crema, se le añaden los cereales y se mezclan con la crema. Finalmente, se hacen bolitas con esta masa y se recubren con virutas de chocolate. Se dejan en el frigorífico o congelador, hasta que quedan duras.



NARANJAS DE LA CHINA

Explicación de la expresión “Naranjas de la China”: es utilizada para negar una afirmación. Antiguamente, la gente no creía que fuera posible traer naranjas en buen estado desde tan lejos. Cuando alguien afirmaba que las naranjas eran de este país, la gente se lo tomaba como si esta persona se lo hubiera inventado, por tanto, que no era cierto. (DOVAL, Gregorio. *Del hecho al dicho*. Ed. Del Prado, Madrid, 1995).





ACTIVIDADES INDIVIDUALES

FICHA 1.

Relaciona cada personaje con su transformación en “naranjones y limranjas”:

Natalia (Fresas con Nata)

“La niña más cursi y repolluda de todas las que conozco” (Pág.14)

La Barbie de Raquel (Limón)

“La Barbie perfecta era una mujer diez” (Pág.18)

El Gaucho (Limón) “Eran almas gemelas, me dijo” (Pág.31)

La Bruja (Limón) “Pienso en el cole, en la Bruja y en Zamora, y en la boca se me pone un sabor amargo” (Pág.8)

Amaya (Naranja)

“Aunque nunca he hablado con ella” (Pág.12)

Yo (Naranja) “Yo podría autoproclamarme premio Naranja, ¿no? pero mi madre me chafó la idea” (Pág.11)

“No era una modelo diez, qué va, tenía demasiadas caderas” (Pág.19)

“Hasta yo me puedo equivocar, caramba; no hay nadie perfecto, ni yo” (Pág.52)

“Así que tu crees que Zamora y yo nos merecemos un premio Limón, ¿eh? Y en su voz me pareció notar fondo de tristeza” (Pág.55)

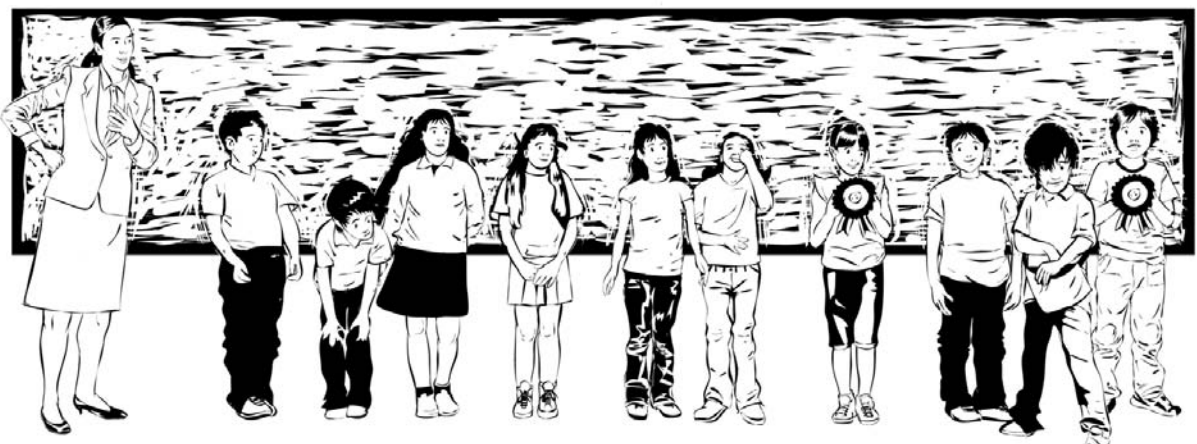
“Me gustan más las pepitas de oro que le has dado a los demás” (Pág.58)

“La chica no había entendido nada de nada. Peor para ella” (Pág.59)

“Pero a la chica le debió encantar porque se lo puso en medio del cinturón de florecitas rosas que llevaba” (Pág.59)

“Era un machista empedernido” (Pág.65)

“No hay nadie simpático o antipático siempre”. “En la vida no hay Naranjas y Limones” (Pág.67)



NARANJAS DE LA CHINA



FICHA 2A.

¿Qué significan estas expresiones? Subraya la opción correcta:

Sellemos una amistad: poner un sello / ser para siempre.

Hacer la vida imposible: molestar / ser agradable.

Es impepinable: inseguro / con seguridad.

Tener uso de razón: reflexionar antes de actuar / no pensar.

Sacar una pasta: ofrecer galletas / ganar dinero.

Ahora que caigo: resbalar / darse cuenta.

Me iluminó: encender la luz / tener una idea.

Chafar la idea: animar / desanimar.

Tener enchufe: ser favorito / ser electricista.

Experimentar en propias carnes: pasar la experiencia / experimentar con carne.

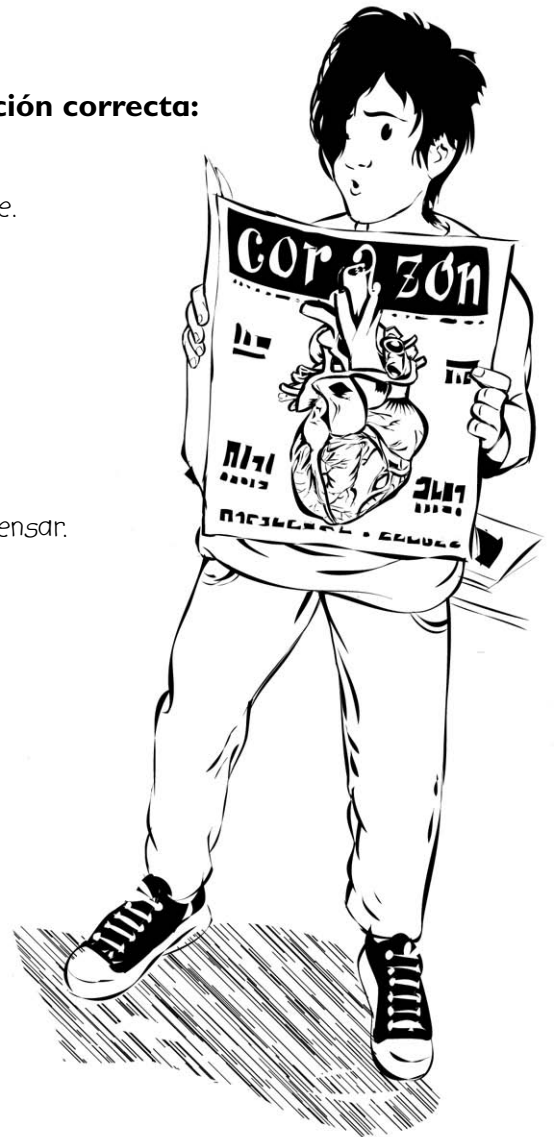
Darle vueltas a la manera: sin pensar / pensando.

Sin que sirva de precedente: no volverlo a hacer / hacerlo siempre.

Cara de mosqueo: alegre / enfadado.

Ser la media naranja: ser la pareja ideal / beberse la mitad de un zumo.

Almas gemelas: hermanas gemelas / coincidir en gustos y acciones.





FICHA 2B.

Ser un hacha: ser un desastre / hacer las cosas muy bien.

Requetechiflar: gustar poco / gustar mucho.

Tener tela: ser buena persona / ser desagradable.

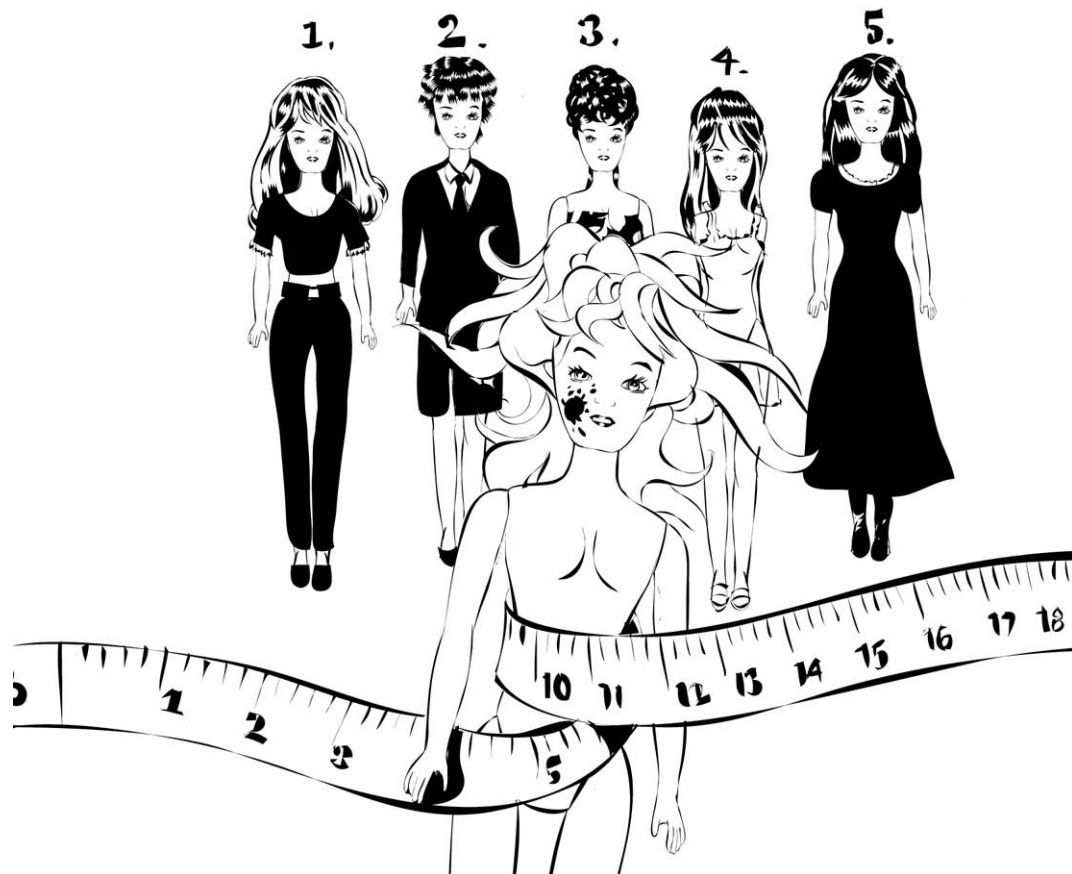
Pirrar: gustar / desagradar.

Años catapún: hace mucho tiempo / años pasados.

Abrir los ojos: darse cuenta de la realidad / no poder cerrar los ojos nunca.

Estar en el ajo: formar parte de un asunto / expresión del bebé.

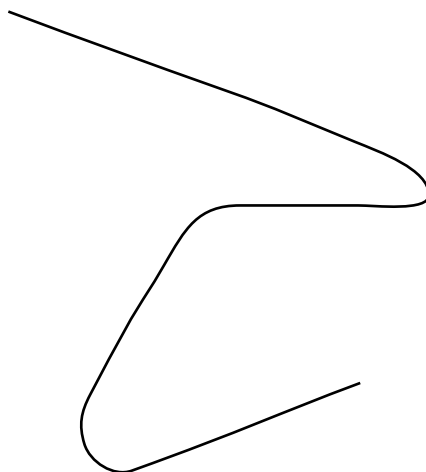
Dar largas: contestar con todo detalle / dar rodeos al contestar.





FICHA 3.

¡¡Vamos a hacer de diseñadores!! Transforma este trazo en un objeto diseñado por ti, será tu prototipo. Después, completa los datos:



Nombre del diseñador/a: _____

Título del diseño: _____

Descripción del objeto y su utilidad: _____

