

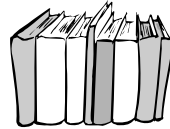


## INTRODUCCIÓN


Blanquito va cambiando de color según el lugar donde se encuentre. Con una rimas alegre pasaremos por escenas violetas, marrones, rojas y naranjas.


Aquí puedes acceder a información adicional sobre [Blanquito](#), el autor [José Morán](#) o la ilustradora, [Paz Rodero](#). También puedes consultar nuestra página web [www.macmillan-lij.es](http://www.macmillan-lij.es)

## ANTES DE LA LECTURA



### ACTIVIDADES COLECTIVAS


 Antes de presentar el libro, mostramos la silueta de Blanquito que se cae del interior del libro ¿qué es? ¿de dónde ha salido? ¿le conocéis? ¿cómo se llamará? Les mostramos su nombre: Blanquito.

 Jugamos con el título del libro. Sacamos otros hombrecitos de papel pero en vez de blancos, de los colores que aparecen en el libro: amarillo, verde, rojo, naranja, marrón y hacemos diminutivos ¿qué nombres les pondríais?

## DURANTE LA LECTURA




### ACTIVIDADES COLECTIVAS

 En segundas y posteriores lecturas, a la vez que recitamos los versos del libro podemos dejar que se anticipen y nos indiquen ellos algunas partes del relato: los colores o las escenas por las que pasea Blanquito.

## DESPUÉS DE LA LECTURA



### ACTIVIDADES COLECTIVAS

 **Creamos arte:** Presentamos a los alumnos las láminas de los cuadros de Van Gogh “Noche Estrellada” y “Los Girasoles”. Vamos a crear nuestros propios cuadros con distintos materiales.


El primer cuadro está más dirigido y se guía por la ficha 4. Se trata de que los niños realicen con ceras blandas una serie de trazos como son las figuras del sol, los girasoles y el camino que sigue Blanquito. Posteriormente rellenamos el resto del espacio con pinceladas de tempera verde (un poco aguada) y vemos cómo ésta no se fija encima de la cera (la repele) y se sitúa en las zonas blancas.





Creamos un segundo cuadro de una noche estrellada. Esta actividad puede ser realizada individualmente en cartulinas de tamaño folio o en pequeños grupos, en cartulinas grandes. La cartulina ha de ser oscura, preferiblemente azul marino o negro.

Se trata de que a partir de un punto dibujado en la cartulina, los alumnos con pinceladas de colores claros y brillantes (hay unas temperas metalizadas muy idóneas para esta actividad) rodeen el punto y a modo de espiral creen remolinos que finalmente llenen todo el espacio.

 **Descubrimos los colores secundarios:** Este relato nos permite narrarlo multitud de veces y convertirlo en el eje de un proyecto o taller de Plástica. Podemos recurrir a él cada vez que deseemos introducir y trabajar un color. En cada nueva lectura nos centraremos en la ilustración que nos interese.

Con las fichas 5-9 se busca que los niños experimente con los colores primarios de tal manera que descubran el color secundario que surge con las mezclas de éstos.

VERDE = AZUL + AMARILLO

NARANJA = ROJO + AMARILLO

VIOLETA = AZUL + ROJO

Proponemos varias opciones. Por ejemplo con el verde:

- Utilizamos botes dispensadores de jabón o crema vacíos que se rellenan de temperas de los colores primarios (para una mejor manipulación echar un poco de agua). De tal manera que los niños puedan disponer del color con el que deseen experimentar en una medida adecuada. Pudiendo pulsar más o menos dependiendo de la cantidad.

- Proponemos varios tipos de mezclas.

o Con las manos: en cada mano se pone un color y lo frotamos ¿qué color ha salido?

o En un recipiente: echamos de cada color y experimentando con más cantidad o menos de uno y otro color.

o Directamente en el papel: echamos dos chorritos de pintura y mezclamos.

- Con los colores que creamos realizamos las siguientes actividades.

Aunque el MARRÓN no es un color secundario, una vez que han experimentado con la mezcla de dos colores podemos proponerles la búsqueda del marrón. Para este es necesario utilizar los tres colores primarios: amarillo, rojo y una pizca de azul. En gran grupo realizaremos, sobre un mural de papel continuo, troncos de árboles de distintos tamaños con las distintas mezclas de marrón que surjan.

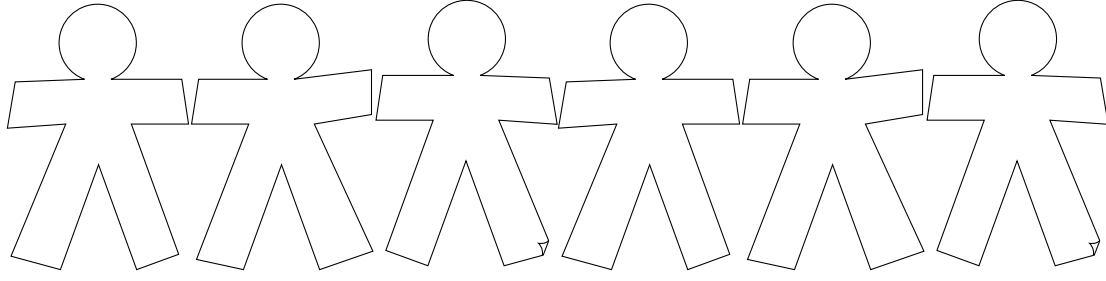
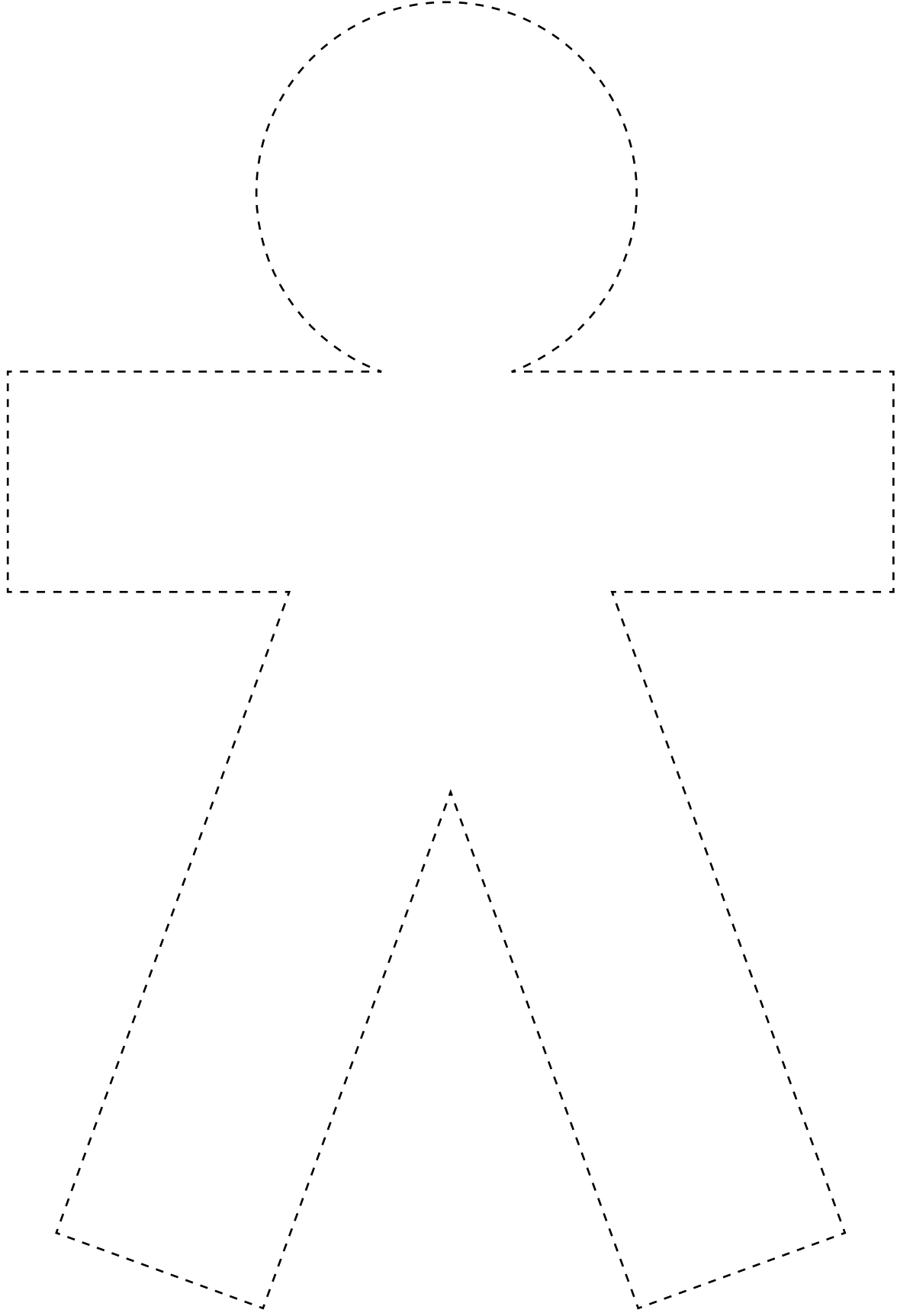


# FICHA 1.



# BLANQUITO

Decoramos la silueta de Blanquito con revistas, retales, cuerdas... los exponemos todos juntos formando una cadena, de tal forma que parezcan que se dan todos la mano.

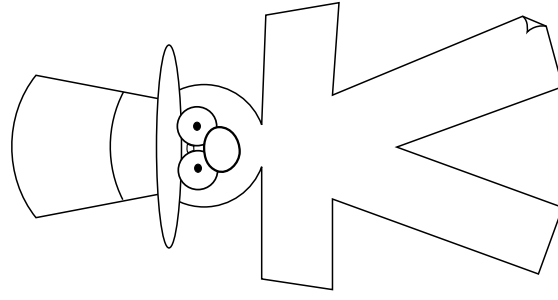
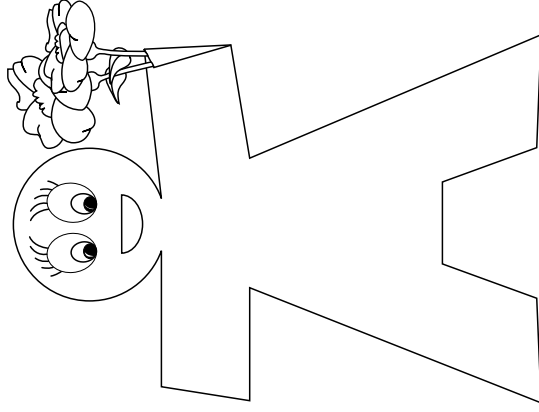
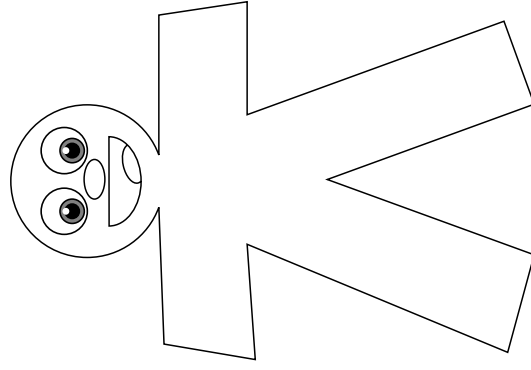
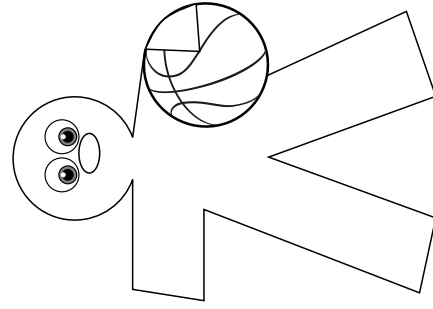
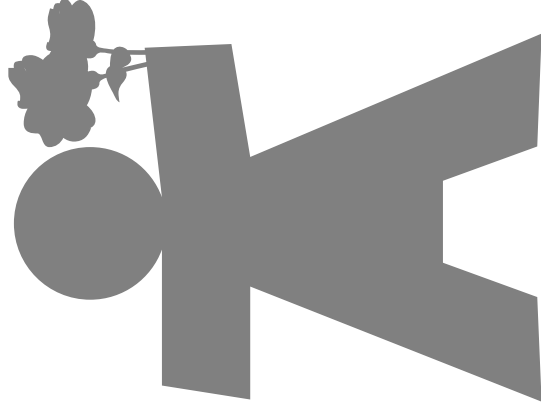
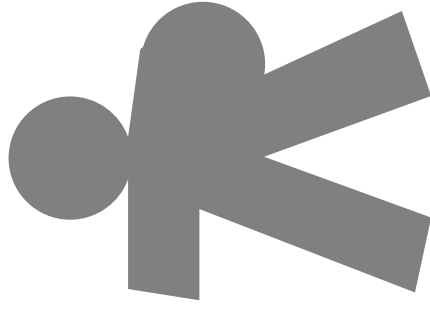
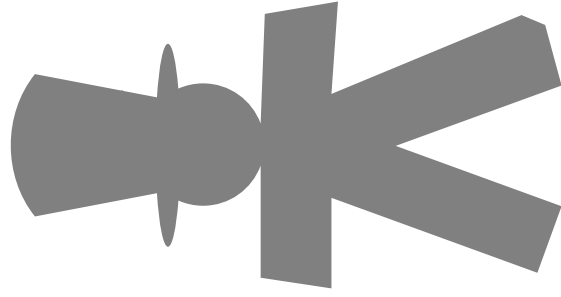
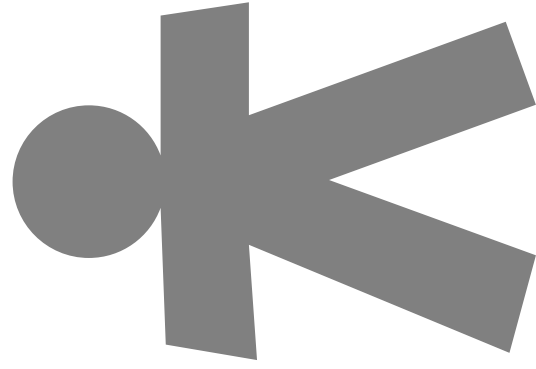


**FIGHA 2.**



Relaciona cada silueta con su sombra.

**BLANQUITO**



FICHA 3.



BLANQUITO



Tacha las figuras que NO son como la siguiente:

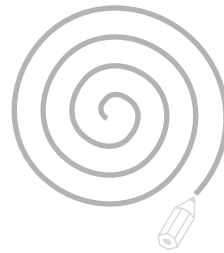
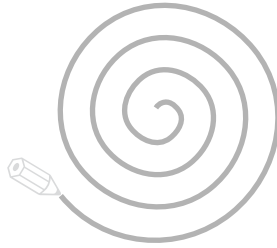
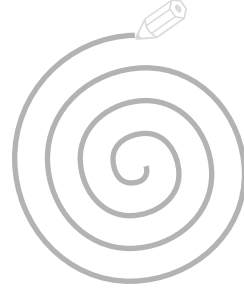
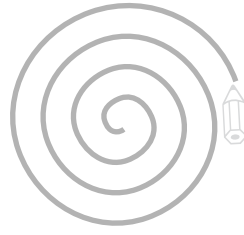
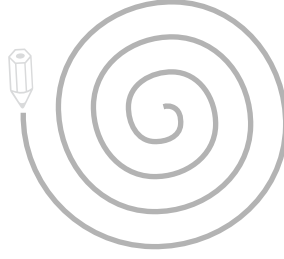
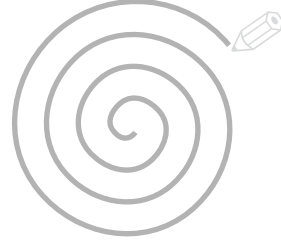
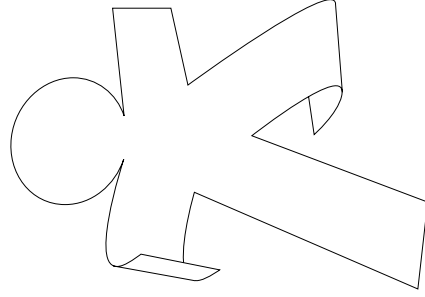



# FICHA 4.



Realiza tu propio campo de girasoles. Repasa el trazo con ceras y después pinta el campo con pincelaaas de verde aguado.

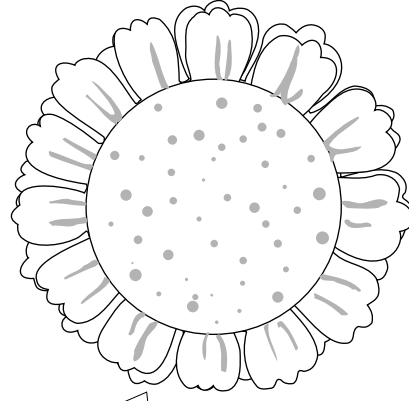
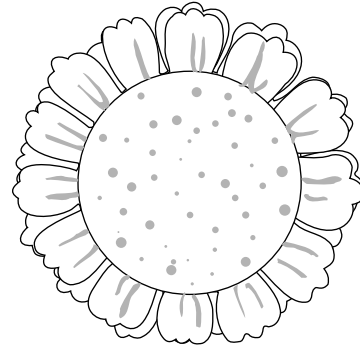
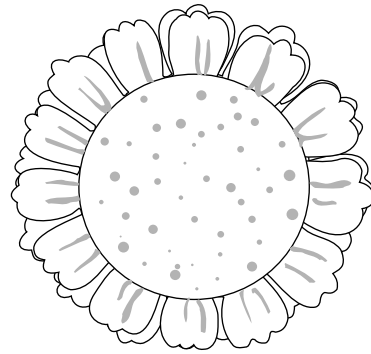
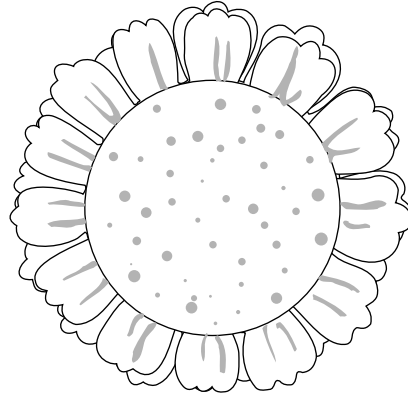
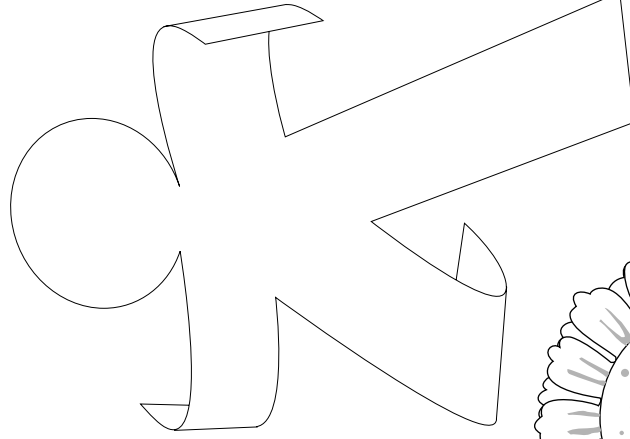
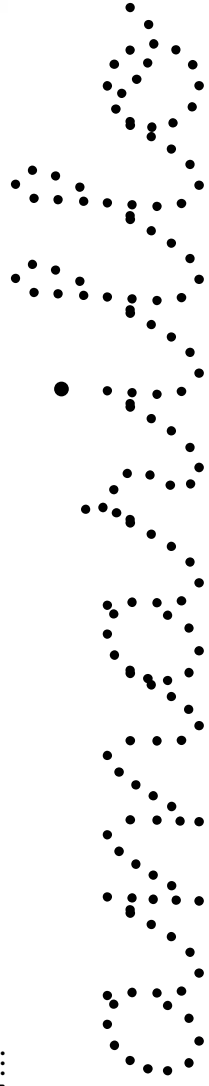
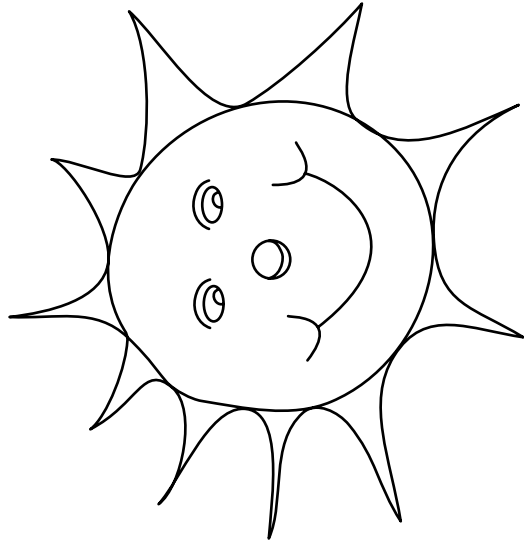
# BLANQUITO



FICHA 5.



El sol y los girasoles vuelven a blanquito de color...



BLANQUITO



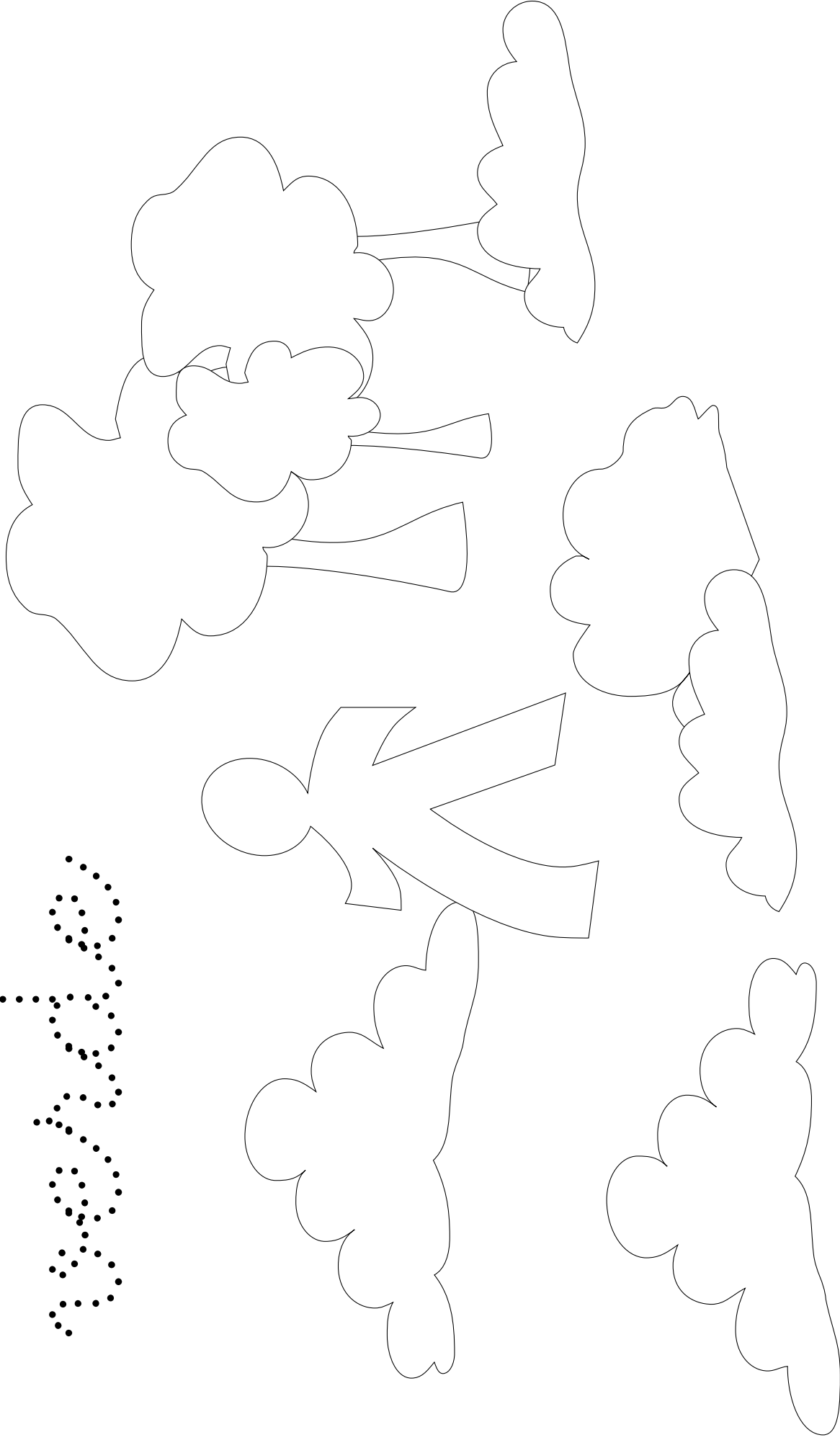
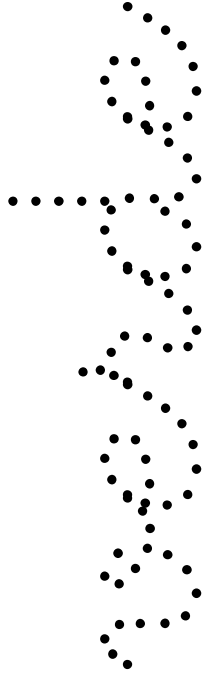
FICHA 6.



BLANQUITO



¿De qué color se vuelve blanquito cuando pasea por la hierba?



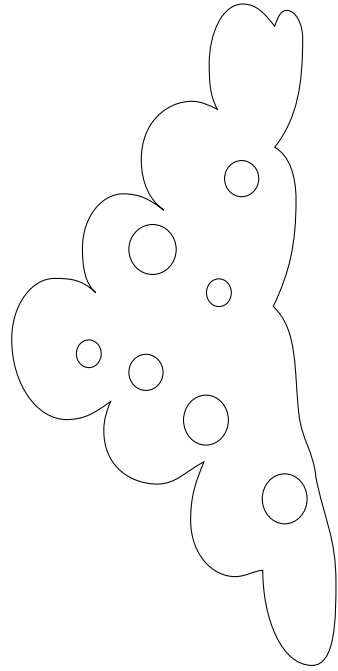
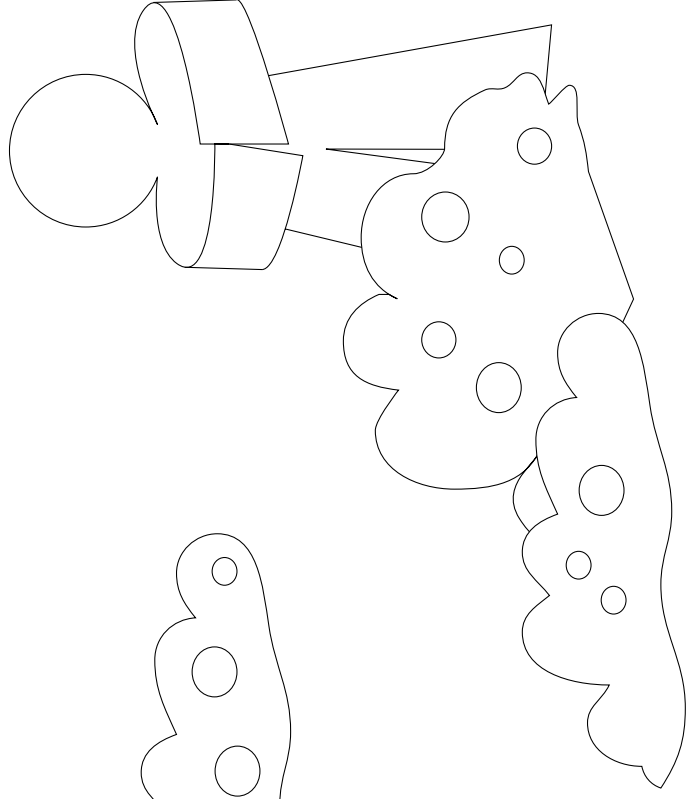
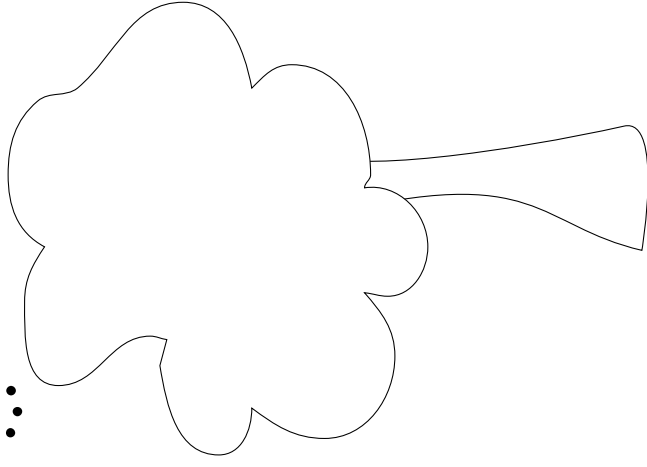
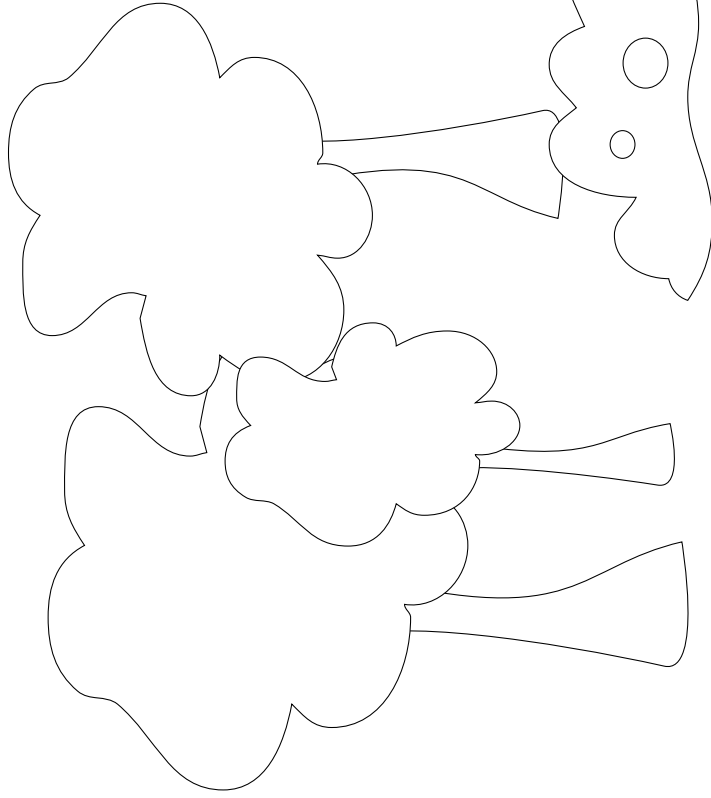
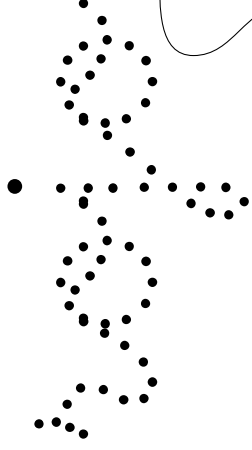
**FICHA 7.**



**BLANQUITO**



Blanquito se pincha con un espino y se mancha del color de la amapola.



FICHA 8.

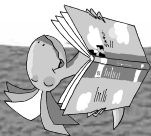
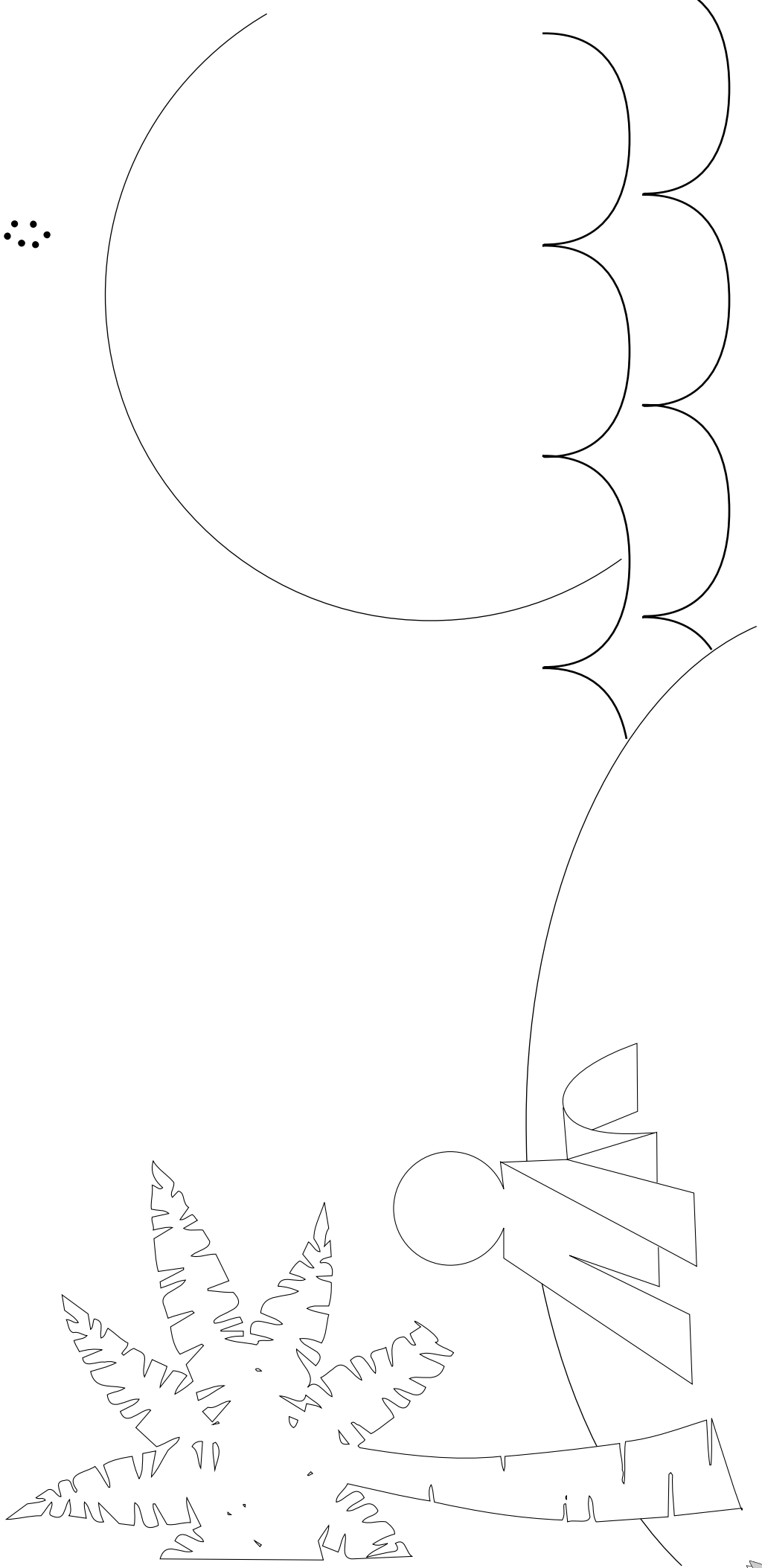


BLANQUITO



En el atardecer, cuando el sol se va a esconder, Blanquito el mar contempla y se vuelve...

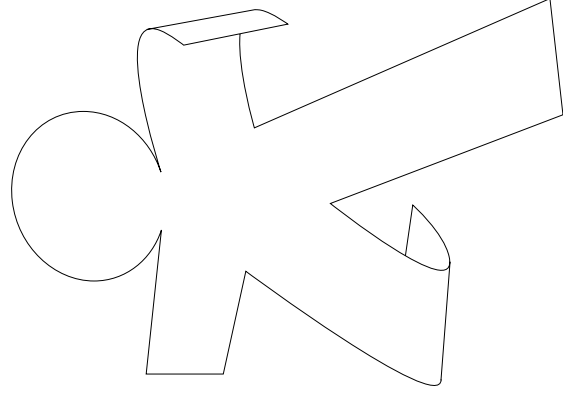
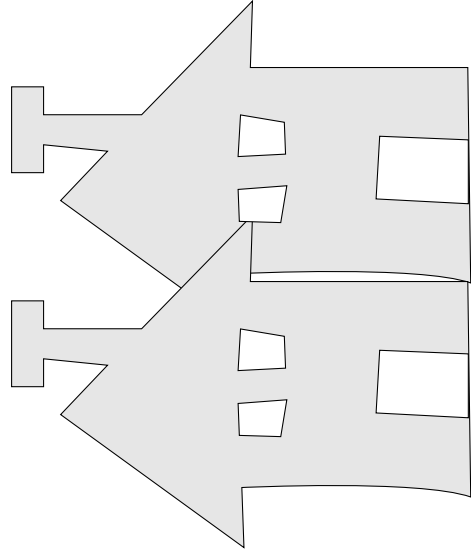
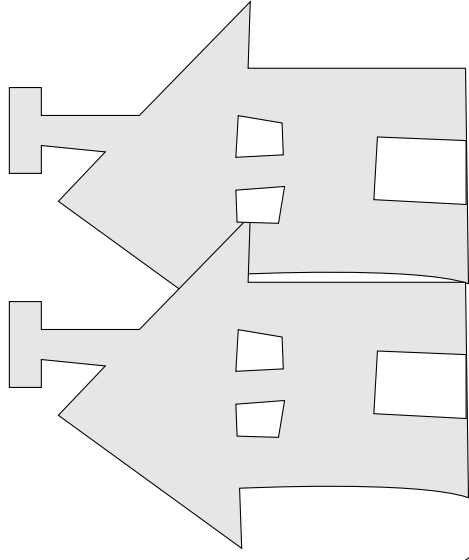
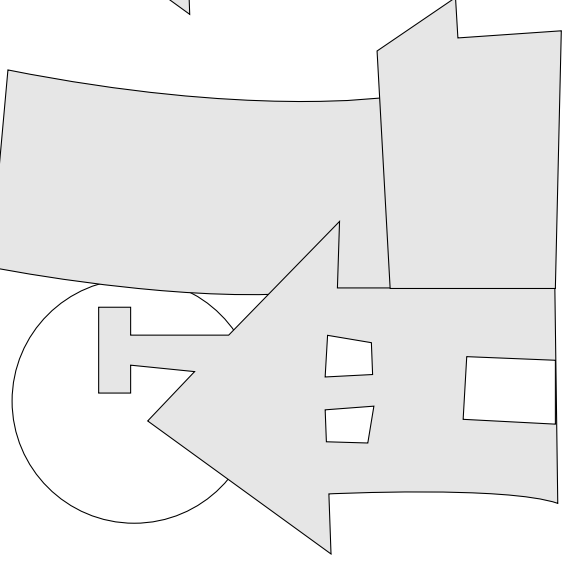
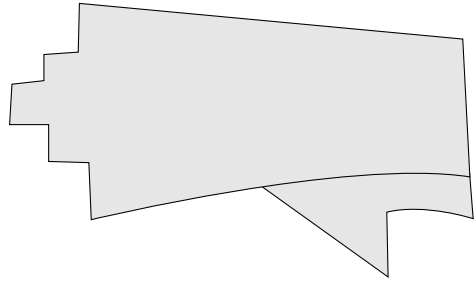
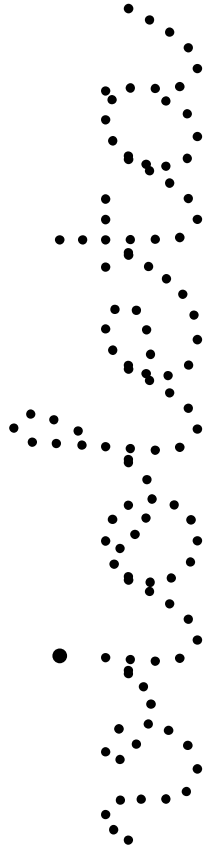
BLANQUITO



FICHA 9.



Amanece y Blanquito se vuelve de color...



BLANQUITO





Completa las ventanas para que en todas ellas se vean 5 estrellas.

