

LA HUIDA DE LEONARDO



INTRODUCCIÓN

La huida de Leonardo es el primer volumen de la serie "El túnel secreto". Protagonizada por Lily, Magnus y Albert, tres niños con sed de aventuras. La serie propone, en clave desenfadada, una aproximación a diversos momentos históricos a través de la posibilidad que tienen los personajes de viajar en el tiempo. Se trata de libros de mucha acción, narrados en tercera persona, que por medio de sus sencillos diálogos y su ligera intriga, ponen al alcance de los lectores valiosa información sobre distintos hechos históricos.

En este primer volumen los tres amigos descubren la existencia de un túnel del tiempo en la propia casa de Albert - un niño que llega a todas partes y no se arredra ante nada a pesar de ir en silla de ruedas. En este caso, el túnel les permitirá viajar a la Italia de Leonardo da Vinci y conocer al insigne artista.

Aquí puedes acceder a información adicional sobre [La huida de Leonardo](#) o el autor [Olaf Fritzsche](#). También puedes consultar nuestra página web www.macmillan-lij.es

ANTES DE LA LECTURA



ACTIVIDADES COLECTIVAS



La cubierta que habla

¿La cubierta de un libro es un mero adorno o nos da pistas sobre lo que encontraremos en el interior? El profesor mostrará el libro a los alumnos y los invitará a detenerse en los detalles: las palabras del título, los personajes que aparecen en la imagen, los colores... Una vez que lo hayan observado todo, ¿de qué imaginan que trata la obra? ¿Quién puede ser ese Leonardo del que habla el título? ¿La novela tiene aspecto de ser realista? ¿Triste? ¿Para bebés? Saquemos toda la información posible de la portada.



LA HUIDA DE LEONARDO



Un diario del aula.

Gracias al diario del antiguo propietario de la villa donde vive Albert, los chicos descubren la existencia del túnel del tiempo. El docente puede explicar a sus alumnos la importancia de escribir un diario donde volcar nuestras emociones, nuestros sentimientos. Los diarios son buenos para quienes los escriben y también, en muchos casos, para quienes años después pueden leerlos y descubrir a través de ellos retazos de vida de otras épocas. Se puede poner el ejemplo del diario de Anna Frank y animar a los alumnos a preparar un diario del aula en el que cada día un alumno distinto escriba las vivencias más importantes de la jornada.

DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDADES COLECTIVAS



Entenderse sin "traductófono"

En el primer viaje a través del tiempo Albert y Lily todavía no llevan el "traductófono" para entenderse con los habitantes del Salvaje Oeste, por eso no comprenden nada de lo que el sheriff les dice. Leamos en clase el párrafo de referencia (págs. 43 y 44) y deduzcamos entre todos –fijándonos en el contexto y con ayuda de un diccionario, si es preciso- lo que significan las frases en inglés.

De pronto, oyeron que unas ramas crujían tras ellos y una voz profunda, de hombre, gritaba:

-OK, little strangers. Now stop running and turn around slowly!

Los dos se quedaron paralizados del susto. No habían comprendido nada de lo que había dicho la voz, pero estaba claro que no había sonado nada amistoso. Se dieron la vuelta despacio. Medio oculto tras un arbusto había un hombre robusto con un auténtico sombrero de cowboy en la cabeza. Llevaba una camisa clara y un chaleco oscuro. Todo estaba tan cubierto de polvo que la vestimenta había tomado el mismo tono del suelo arenoso. El hombre observaba a los chicos con mirada sombría. ¡Llevaba un arma auténtica en las manos! Magnus jadeó y se puso manos arriba inconscientemente. También a Lily el corazón le latía a mil por hora.



LA HUIDA DE LEONARDO



-*Who are you? Where do you come from? What are you doing here?*
-gruñó el hombre, pero bajó el arma al darse cuenta de que los niños no tenían aspecto de ser peligrosos. Salió de su escondite y Lily vio que llevaba en el pecho una estrella de metal reluciente.

A partir de aquí, podemos establecer un coloquio sobre la importancia de saber idiomas para poder comunicarnos con otras personas. También podemos hablar de la invención del esperanto y de lo que pretendía L. L. Zamenhof, su creador. Dividamos la clase en dos grupos, uno a favor y otro en contra de una lengua común, propongámosles que busquen argumentos para defender su postura y establezcamos una "batalla" dialéctica entre ambos equipos.



Un as del ordenador

Albert es un as del ordenador y no le cuesta nada encontrar un montón de información de Leonardo da Vinci en Internet. Los alumnos pueden dividirse en grupos para emular a Albert, buscar datos en la red y elaborar dossiers sobre la vida y la obra de Leonardo. Unos hablarán del Leonardo inventor, otros del Leonardo pintor o del ingeniero. Después se elegirá a un portavoz de cada grupo y este expondrá el trabajo en clase.



¿Es fácil hablar de "vos"?

Expliquemos a nuestros alumnos que durante el Renacimiento no se utilizaba el "usted" sino el "vos" como fórmula de respeto. Recalquemosles que se empleaba para la segunda persona de singular, pero que el verbo se conjugaba en plural, aunque el adjetivo fuera en singular también. Un ejemplo: "Vos, estimada dama, sois muy hermosa". Ahora, pidámosles que busquen en el libro varios ejemplos de construcciones de este tipo y, una vez familiarizados con ellas, que se transformen en caballeros y damas del pasado y pasen estas frases actuales al lenguaje de antaño. Aprovechemos para que introduzcan expresiones más suaves como "tener la bondad" o "ser tan amable" y a que utilicen el condicional en lugar del imperativo.



LA HUIDA DE LEONARDO



1. Tú, cariño, eres muy guapa.

1. Vos, estimada dama,
sois muy hermosa.

2. ¿Me acompañas a casa?

2. _____

3. ¿Das un paseo conmigo
por el parque?

3. _____

4. Quiero que te calles.

4. _____

5. No hay más que hablar,
eres muy tozudo.

5. _____

6. Sopla un viento muy fuerte.
Sube el toldo, por si acaso.

6. _____

7. Me gustaría que fueras
un poco más simpático.

7. _____

8. ¿Te gusta el cuadro que pinté
en la orilla del mar?

8. _____



LA HUIDA DE LEONARDO



Ficha 1.

Si yo fuera inventor... El padre de Albert es inventor y algunos de los objetos que inventa resultan utilísimos para los viajes al pasado de los chicos. ¿Eres capaz de imaginar qué aspecto tienen algunos de sus inventos? Dibújalos:

Grifo controlado por ordenador

Sacapuntas automático con mando a distancia

Frigorífico inteligente que detecta la caducidad de la leche

Robots limpiadores del tamaño de cajas de cerillas

Y, ahora, ¿qué objeto inventarías tú? ¿Para qué valdría? Diseña algo que no exista en el mercado. Haz una breve descripción de su aspecto y de sus utilidades, y dibújalo.

 _____



LA HUIDA DE LEONARDO



Ficha 2.

¿Qué aves son? Merlín era un mago que residía en Camelot y asesoraba al rey Arturo. Pero en este libro Merlín es el grajo de Albert, un ave muy especial que sirve a los chicos de mensajero entre el presente y el pasado. ¿Qué otros nombres de aves conoces? ¿Eres capaz de completar las casillas y dar con el nombre de estas ocho?

1. M _ R _ _



2. _ U I _ _ Ñ _ _

3. G _ V _ _ _ A

4. _ E T _ _ _ _ J _

5. _ _ L _ N _ R _ _ A

6. _ A _ _ M _

7. C _ L _ _ _ _

8. _ O _ _ O



LA HUIDA DE LEONARDO



Ficha 3.

En el Oeste no había... El primer viaje de Lily y Magnus es al Salvaje Oeste, en la América del siglo XIX. Es un ambiente que no nos resulta nada desconocido porque hemos visto muchas películas del Oeste. Por eso no te será muy difícil decir cuáles de estas cosas existían en el Oeste americano y cuáles era imposible que estuvieran allí.

s. XXI



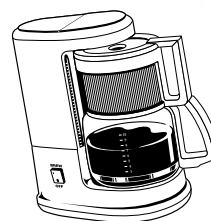
BÚFALOS
CASCOS DE MOTO



CHICLES

MINAS DE ORO

CAFETERAS ELÉCTRICAS



TRENES



SOMBREROS VAQUEROS

CHÁNDALES

PISTOLAS

ESPUELAS

DEPORTIVAS

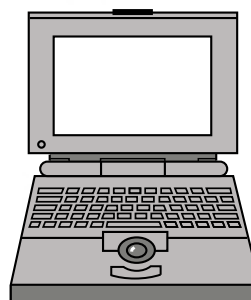
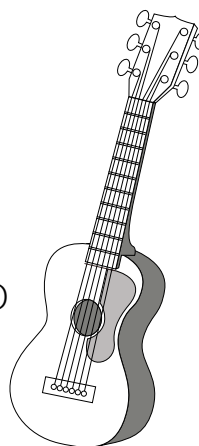
BOTAS DE CUERO

DVDs.

GUITARRAS

LAZOS PARA ATRAPAR ANIMALES

ORDENADORES



OESTE



LA HUIDA DE LEONARDO



Ficha 4.

¡A ver si das en el clavo! Después de leer el libro, es difícil que se te pase un error sobre la vida y la obra de Leonardo da Vinci. Tacha las frases que creas incorrectas.



1. Leonardo se llamaba Vinci de apellido.

2. Leonardo nació en el siglo XIV.

3. La época en que vivió es conocida como Renacimiento.

4. Leonardo murió en Francia.

5. Leonardo era zurdo y siempre escribía de derecha a izquierda.

6. Leonardo diseñó y fabricó un aparato volador con el que iba habitualmente de viaje.



8. También pintó "La Última Cena" sobre un muro de un convento de Roma.

7. Fue el pintor del cuadro de "La Gioconda" (o Mona Lisa), que está en el museo del Louvre de París.





SOLUCIONES A LAS FICHAS

FICHA 2

1. MIRLO
2. RUISEÑOR
3. GAVIOTA
4. PETIRROJO
5. GOLONDRINA
6. PALOMA
7. COLIBRÍ
8. TORDO

FICHA 3

SIGLO XXI

- CASCO DE MOTO
- CHICLES
- CAFETERAS ELÉCTRICAS
- CHÁNDALES
- DEPORTIVAS
- DVDs.
- ORDENADORES

OESTE

- BÚFALOS
- MINAS DE ORO
- TRENES
- SOMBREROS VAQUEROS
- PISTOLAS
- ESPUELAS
- BOTAS DE CUERO
- GUITARRAS
- LAZOS PARA ATRAPAR ANIMALES

FICHA 4

1. Leonardo se llamaba Vinci de apellido. *(Vinci era el pueblo donde nació)*
2. Leonardo nació en el siglo XIV. *(Nació en el siglo XV)*
6. Leonardo diseñó y fabricó un aparato volador con el que iba habitualmente de viaje. *(Sus aparatos no pasaron de ser meros dibujos o maquetas. Nunca los hizo en grande ni voló con ellos)*
8. También pintó La Última Cena sobre un muro de un convento de Roma. *(Pintó La Última Cena en un convento de Milán)*

